

第一章 數位影像與 Illustrator

(A)1、構成數位影像最小的單位是？

(A)像素 (B)格素 (C)點素。

(B)2、下列何者非正確的色彩模式？

(A)RGB (B)DPI (C)CMYK。

(C)3、解析度指的是每一個單位長度內所含的？

(A)格素 (B)點素 (C)像素。

(A)4、下列哪一種檔案無法儲存為透明背景？

(A)JPEG (B)GIF (C)PNG。

(B)5、數位影像檔案的容量大小，可由像素尺寸、文件尺寸及

(A)差異度 (B)解析度 (C)寬容度 來控制。

(B)6、用數學向量式來記錄圖形的影像稱作？

(A)點陣圖 (B)向量圖 (C)矩陣圖。

(B)7、若要製作 LOGO 圖形且需在無限放大後不會出現鋸齒狀或馬賽克現象，使用何種繪圖軟體來繪製才是最佳選擇？

(A)Photoshop (B)Illustrator (C)Painter。

(A)8、網際網路中，使用影像圖片，標準的螢幕解析度是？

(A)72dpi (B)300dpi (C)128dpi。

第二章 Illustrator 的基本認識

(A)1、在 Illustrator CS3 中，工具面板是？

(A)浮動的 (B)固定的 (C)隱藏的 (D)收合的。

(C)2、各式不同功能的面板可以從哪個功能表中點選？

(A)選取 (B)檢視 (C)視窗 (D)編輯。

(D)3、縮放功能只會改變螢幕上的顯示，並不會改變實際？

(A)影像尺寸 (B)影像解析度 (C)影像像素 (D)以上皆是。

(C)4、下列哪一項工具可以自由移動在工作區域內的圖形物件？

(A)放大鏡工具 (B)捲動軸 (C)手形工具 (D)以上皆非。

(A)5、下列哪一項工具兼具了 放大鏡工具 與 手形工具 的功能？

(A)導覽器 (B)套索工具 (C)選取工具 (D)以上皆非。

(D)6、下列哪一項工具可以用來協助圖形物件的定位？

(A)尺標 (B)格點 (C)智慧型參考線 (D)以上皆是。

(A)7、若要新增文件可以從哪個功能表中點選？

(A)檔案 (B)編輯 (C)物件 (D)視窗。

(B)8、智慧型參考線的對齊依據何者為非？

(A)中心點 (B)控制點 (C)錨點 (D)路徑

第三章 圖層的概念與應用

(A)1、圖層就相當於數張投影片疊堆在一起，其最後合成影像的方式是？

(A)由上往下看 (B)由下往上看 (C)以上皆可。

(A)2、圖層遮色片是一個灰階影像，對於所遮蓋住的範圍，白色代表的是？

(A)顯示影像 (B)影像半透明 (C)隱藏影像。

(D)3、對於遮色片的使用，下列敘述何者正確？

(A)遮蓋後的影像無法還原 (B)遮蓋後將無法編輯遮色片 (C)無法編輯遮色片內之物件 (D)執行釋放指令可還原為一般路徑。

(D)4、完成作品後，為了方便管理、辨識與縮小檔案尺寸，可以透過哪些指令來協助？

(A)收集至新圖層 (B)新增子圖層 (C)合併選定的圖層 (D)以上皆可。

(B)5、改變圖層的順序對於物件之間的關係有何影響？

(A)不會有任何改變 (B)原本的下層物件可能將遮蓋住上層物件 (C)部分物件會被刪除 (D)以上皆非。

(A)6、執行「平面化圖稿」指令後，對於物件之間的關係有何影響？

(A)圖層關係不會有任何改變 (B)平面化後將無法編輯物件 (C)圖層順序將會錯亂 (D)繪製物件的先後順序將被改變。

第四章 圖形物件的基本操作

(D)1、Illustrator 中可以用來選取物件的工具有？

(A)套索工具 (B)選取工具 (C)直接選取工具 (D) 以上皆是。

(D)2、下列哪一項操作可以用來複製已選取的物件？

(A)執行 編輯>拷貝 與編輯>貼上 指令 (B)先按 Ctrl+C 鍵，再按 Ctrl+V 鍵 (C)將滑鼠游標移到已選取的物件上方，先按位 ALT 鍵再拖曳 (D) 以上皆可。

(C)3、用來改變物件造型的指令，是放在一個功能表中？

(A)編輯 (B)物件>展開 (C)物件>變形 (D)以上皆非。

(A)4、使用套索工具，無法執行下列哪些工作？

(A)編輯錨點 (B)選取錨點 (C)選取線段 (D)選取物件

(B)5、選取工具 與直接選取工具 兩者敘述何者正確？

(A)選取工具 可以選取錨點 (B)選取工具 可以選擇多個或群組物件 (C) 直接選取工具 無法編輯路徑 (D)直接選取工具 無法選取多個或群組物件。

第五章 繪製基本向量圖形

(B)1、路徑可以為一條直線或曲線，因為它是屬於？

(A)點陣式 (B)向量式 (C)矩陣式 (D)數學式 的線條。

(B)2、路徑是由數個？

(A)像素 (B)錨點 (C)線條 (D)控制點 連結而成。

(D)3、下列針對向量圖形的描述，何者正確？

(A)放大/縮小時不會產生「馬賽克」現象 (B)這類圖形與解析度無關 (C)可以使用各式「線段」與「形狀」工具來繪製 (D)以上皆是。

(D)4、使用各式「線段」與「形狀」工具繪製圖形時，可以搭配鍵盤按鍵來操作，下列描述何者正確？

(A)使用工具繪製各式圖形的同時，若先按住「空白」鍵再拖曳繪製，可以移動圖形 (B) 使用工具繪製各式圖形的同時，若先按住「~」鍵，可以同一參考點為依據，畫出多重圖形 (C) 使用工具繪製各式圖形的同時，若先按住「Alt」鍵再拖曳繪製，可以畫出往二端延伸的物件 (D)以上皆是。

(D)5、選取路徑物件時可能會出現哪些控制元素？

(A)控制點、錨點 (B)線段、方向控制把手 (C)中心點 (D)以上皆是。

(A)6、有關路徑的編修，下列描述何者正確？

(A)使用直接選取工具 再搭配 控制面板中的相關工具鈕，可以輕鬆編修路徑調整造型 (B)不能將選取的尖角錨點轉為平滑錨點 (C)錨點無法被移除 (D)不能在選取的錨點處剪下路徑。

(C)7、要繪製箭頭可以執行什麼指令？

(A)濾鏡>風格化>增加箭頭 (B)效果>風格化>增加箭頭 (C)以上皆是 (D)以上皆非。

(D)8、Illustrator 有哪幾種類型的筆刷？

(A)散落筆刷 (B)沾水筆刷 (C)圖樣筆刷 (D)以上皆是。

第六章 顏色、色票與填色

選擇題：

(D)1、透過 工具箱 可以設定？

(A)填色 (B)筆畫 (C)切換填色與筆畫色彩 (D)以上皆是。

(C)2、H、S、B 是以光的色彩特性所建構的色彩模式，H 代表的是？

(A)色溫 (B)色差 (C)色相。

(D)3、在 Illustrator 中，填色處理可以使用？

(A)顏色面板 (B)色票面板 (C)即時上色選取工具 (D)以上皆可。

(D)4、使用 透明度 面板可以設定下列哪些屬性？

(A)色彩的不透明度值 (B)建立半透明圖層 (C)建立不透明度遮色片 (D)以上皆是。

(A)5、有關漸層網格填色的描述何者不正確？

(A)必須使用漸層工具 來建立網格 (B)必須使用 建立漸層網格 指令 (C)使用工具箱中的網格工具 (D)如果物件中已填入漸層色彩，可以點選 物件>展開 指令。

(B)6、下列何者非漸變模式中的效果？

(A)重疊 (B)羽化 (C)重疊 (D)差異化

<https://sites.google.com/site/custkkoop/home/kao-ti>

向量繪圖題庫

選擇題：

01. (4) Adobe Photoshop軟體的定位在那裡？ ①影片編輯軟體 ②音效編輯軟體 ③程式編寫軟體 ④影像處理軟體
02. (2) Adobe Photoshop可以用來從事哪一方面的作業？ ①開啟文件檔 ②掃描影像並進行編輯 (C)撥放動畫 (D)撥放mp3
03. (1) 請問如何將分離的浮動視窗相互合併？ ①拖曳浮動視窗的標籤至另一者上即可 ②同時選取要結合的浮動視窗，再執行結合的指令即可 ③浮動視窗無法彼此結合 ④浮動視窗無法個別獨立，一定要相互結合
04. (1) 什麼叫做解析度？ ①單位面積中的點數 ②單位體積中的點數 ③單位長度中的單位 ④單位重量中的粒子數
05. (2) 哪一個工具可以舉有選取相近色的能力？ ①矩形選取工具 ②魔術棒工具 ③套索工具 ④磁性套索工具
06. (1) 請問哪一個功能鍵可以將矩形選取工具限制在正方形選取模式？ ①Shift 鍵 ②Ctrl 鍵 ③Alt 鍵 ④Shift+Alt 鍵
07. (1) 你可以利用哪一個功能鍵，讓鉛筆工具能繪製出直線？ ①Shift 鍵 ②Ctrl 鍵 ③Alt 鍵 ④僅有直線工具可以繪製直線
08. (4) 當加亮工具在影像上編輯時，會達到何種處理效果？ ①增加像素的彩度 ②刪除像素的顏色 ③加深像素的顏色 ④加亮像素的顏色
09. (3) 文字圖層轉換為一般圖層要經由哪個指令來處理？ ①新增圖層 ②合併圖層 ③點陣化 ④平化圖層
10. (1) 可否在同一段文字中套用兩種不同字體？ ①可以 ②不可以 ③要視字體而定 ④必須要在Adobe Illustrator中才能處理
11. (4) 以下何種不屬於色彩三屬性之一？ ①色相(Hue) ②飽和度(Saturation) ③亮度(Lightness) ④曲線(Curve)
12. (4) 以下何種不屬於圖層物件？ ①填色圖層 ②調整圖層 ③文字圖層 ④以上皆是
13. (2) 基於什麼樣的原因，我們要將隱藏式選單中的工具統整在一起？ ①工具太多了，為了節省空間將其五五依序置於隱藏式選單中 ②為了歸類方便，將同性質的工具置於同一隱藏式選單中 ③ Bug 的關係害工具跑不出來 ④將同一字母的工具統整於同一隱藏式選單
14. (1) 矩形選取工具的快速鍵為何？ ① M ② N ③ V ④ C
15. (4) Adobe Photoshop並沒有發明哪一種作業平台的版本？ ①Windows ②Mac ③Unix ④Linux
16. (1) Photoshop 為什麼要納入 ImageReady？ ①為了要增加網頁影像製作的能力 ②因為產品銷售量滑降，為了刺激買氣才加入的 ③為了要擴增Photoshop對於動態影片編輯能力才加入的 ④ImageReady是以外掛型態存在的一種音效讀取模式
17. (3) 若要對作業工具進行選項的設定，可以經由下列何種方式來著手？ ①隱藏式選單 ②下拉式選單 ③工具選項欄 ④開始功能表
18. (4) 請問哪一個儲存指令是專門為了網頁影像而發展出來的？ ①儲存檔案(Save) ②另存新檔(Save as) ③備份儲存(Save a copy) ④儲存為網頁用(Save for web)

- 19.(4) 暫存硬碟的最大容許空間為多少？①1GB ②2GB ③8GB ④無限制
- 20.(2) Photoshop三種取樣模式中，何者不會有反鋸齒的處理效果？①循環增值法(Bicubic) ②最接近像素(Nearest Neighbor) ③縱橫增值法(Bilinear) ④都會有
- 21.(3) Photoshop檢視工具中何者可以同時處理影像縮放及平移的動作？①放大鏡工具 ②手形工具 ③導覽器 ④都不行
- 22.(3) 如果你處理的檔案大小為50MB，那麼系統裝置的記憶體最少應該要有多少才算足夠？①50MB~64 MB ②120 MB~128 MB ③250 MB~256 MB ④500MB~512MB
- 23.(4) 請問哪一種檔案格式不是專門為了網頁影像做訴求？①JPEG ②GIF ③PNG ④TIFF
- 24.(1) 如何重新移動參考線？①利用移動工具拖曳 ②以參數進行指定 ③在任何工具使用的情況下，按住 Ctrl 即可拖曳 ④在任何工具使用的情況下，按住 Shift 即可拖曳
- 25.(4) 在使用度量工具時，如何進行角度的測量？①從測量線的任一端按著Shift鍵，再往測量方向拖曳 ②度量工具並沒有所謂的量角器功能 ③直接單響定義出三點即可測量 ④從測量線的任一端按著 Alt 鍵，再往測量方向拖曳
- 26.(2) 請問哪一者不是屬於註解工具？①便條紙工具 ②度量工具 ③語音說明工具 ④以上皆是
- 27.(3) 以下關於裁切指令與修剪指令間的區別，何者有誤？①裁切指令與修剪指令都可應用於圖檔尺寸修改的用途上 ②裁切指令有裁切工具可替代使用，但修剪指令並沒有類似的屬性工具 ③裁切工具可以讓系統以邊界像素的色彩來作為圖檔裁切時的依據 ④修剪指令與裁切指令相當類似，但兩者實際上是不同的作業指令
- 28.(2) 點陣影像與向量影像是目前最常見到的兩種影像作業方式，試問Photoshop主要是處理哪一種？①向量影像 ②以點陣為主，向量為輔 ③只能編輯點陣，完全無法編輯向量 ④只能編輯向量，完全無法編輯點陣
- 29.(2) 請問哪一個顏色不是RGB色彩空間的原色？①紅色 ②黑色 ③藍色 ④綠色
- 30.(3) 試問哪一個狀況較適合使用CMYK來製作影像？①製作網頁影像 ②修改風景照片 ③製作插畫、Logo ④製作多媒體光碟圖片
- 31.(3) 在數位設計中，圖檔的最小單位是什麼？① em ② inch ③ pixel ④ mg
- 32.(1) 哪一個浮動視窗可以提供工具參數調整的功能？①工具選項欄 ②資訊浮動視窗 ③瀏覽器浮動視窗 ④步驟紀錄浮動視窗
- 33.(1) 如果要在 300dpi 的解析度下，輸出一張 3英吋 x 5英吋大小的影像，那麼應該要設定圖檔的尺寸為多少像素？①900 x 1500 pixel ②300 x 500 pixel ③600 x 10000 pixel ④1200 x 2000 pixel
- 34.(3) 檢色器中的警告標語有什麼功能？①代表目前系統中沒有該顏色資訊②你並沒有該色票存於系統中 ③該顏色超出列印的色域範圍 ④警告圖檔中某一顏色的比例超過60%
- 35.(3) 如果要以解析度 600dpi 的輸出裝置來列印，那麼掃描解析度至少應該要多少 dpi 較為恰當？①300 dpi ②600 dpi ③1200 dpi ④2400 dpi
- 36.(3) 試問哪一個指令可以將圈選區域拷貝至暫存區，並同時將其刪除？①拷貝(Copy) ②貼上(Paste) ③剪下(Cut) ④移動(Move)
- 37.(4) 如果要將圈選工具的反鋸齒化處理取消，應該關閉哪一個選項？①羽化(Feather) ②清除鋸齒(Anti-aliased) ③以上兩個都不需關閉 ④以上兩者皆需關閉
- 38.(2) 魔術棒工具的連續(Contiguous)選項的啟動與否，會對於圈選編輯造成什麼樣的不同影響？①增加工具選取時的精準能力 ②可同時選取圖檔中所有相近色的區域 ③增加相

近色區域的認定範圍，但必須要搭配Illustrator才可使用 ④在圈選區域外圍增加 5 pixels 圈選範圍

- 39.(2) 如果想要對圈選區域進行描邊、或者是填色的處理，有哪些指令可以幫助我們完成這項要求呢？①路徑浮動視窗上的填色(Fill)以及筆劃(Stroke)快速鍵 ②編輯(Edit)下拉選單中的填色(Fill)以及筆劃(Stroke)指令 ③Photoshop並無提供此方面的功能，必須藉由遮片才能處理 ④必須要先轉換為路徑才能進行描邊以及填色的動作
- 40.(3) 影像最基本的圈選單位為何？①0.1個像素 ②0.5個像素 ③1.0個像素 ④使用者可自訂，無一定標準
- 41.(4) 哪一個指令選取影像中的相近色區域？①邊界(Border) ②平滑(Smooth) ③擴張(Expand) ④相近色(Similar)
- 42.(4) 圈選區域的聯集處理，應該要配合哪一個功能鍵來作業呢？①Shift 鍵 ②Ctrl 鍵 ③Alt 鍵 ④Shift+Alt 鍵
- 43.(1) 哪一個指令可以進行圖樣式筆刷的新增動作？ ①定義筆刷(Define Brush) ②複製(Copy) ③新增筆刷(New Brush) ④剪下(Cut)
- 44.(2) 哪一項工具不會有反鋸齒的效果？①繪圖筆刷(Paint Brush) ②鉛筆(Pencil) ③噴槍(Airbrush) ④油漆桶(Paint Bucket)
- 45.(3) 在使用繪圖工具時，按下哪一個功能鍵可以切換為滴管工具？ ①Shift 鍵 ②Ctrl 鍵 ③Alt 鍵 ④目前Photoshop並沒有提供繪圖工具這項功能
- 46.(4) 如何在筆刷浮動視窗上新增一個筆刷？①利用筆刷隱藏式選單中的新增筆刷指令 ②在筆刷浮動視窗處上單響即可 ③選取要定義的影像區域，並執行定義筆刷(Define Brush)指令 ④以上皆可定義新增的自訂筆刷
- 47.(4) 如果我要一個準確地 R : 128、 G : 255、 B : 51 的顏色，哪一個方式可以完成我的需求？ ①利用檢色器來取色 ②利用色票浮動視窗 ③使用顏色浮動視窗 ④除了第二項外，其餘都可以
- 48.(3) 油漆桶的填色動作主要基於什麼樣的原理在作業？ ①取代圈選區域中的所有顏色 ②取代單響處周圍50 pixels 的像素顏色 ③取代單響處近似的顏色 ④以上皆誤
- 49.(1) 如果要讓漸層的作業色不是以實色方式，而是以Opacity 50% 的效果繪製，應該從何處來進行修改？①應在漸層工具啟動的狀態下，利用選項浮動視窗來進行修改 ②應於工具列的漸層工具上單響兩次，即可開啟對話框進行修改 ③應於工具列的漸層工具上單響一次，即可開啟對話框進行修改 ④應於工具列的漸層工具上以右鍵單響，即可開啟對話框進行修改
- 50.(2) 如果要調整修飾類工具的作業範圍，應由何處進行變更？①利用圈選工具來定義 ②變更筆刷浮動視窗上的作業筆刷尺寸 ③在工具列上的工具圖示上以右鍵單響，即可開啟對話框進行設定 ④藉由檢視範圍的調整來變動
- 51.(1) 如果想將色調類工具的處理範圍限制在影像的亮部區域，應該利用哪一種編輯模式？ ①亮部(Highlight) ②中間調(Midtone) ③陰影(Shadow) ④僅能利用遮片來隔離，無法利用設定的方式
- 52.(2) 如果要將模糊化工具處理的區域恢復原狀，必須使用哪項工具回復？①銳利化工具 ②模糊工具 ③步驟紀錄浮動視窗 ④無法復原
- 53.(1) 在手指塗畫(Finger Painting)選項啟動與取消的情況下，指尖工具的處理會有什麼不一樣的效果？①指尖工具可以混合作業色彩一起作業 ②可以暫時地切換為噴槍工具 ③開

啟螢幕的選單功能，可以用手指來控制工具 ④以上皆非

- 54.(3) 如果要定義新的圖樣物件，可以利用哪一個指令來處理？ ①拷貝(Copy) ②新增筆刷(New Brush) ③定義筆刷(Define Brush) ④筆畫(Stroke)
- 55.(1) 請問哪一組工具為液化指令用來定義編輯區域的功能？ ①凍結工具與解凍工具 ②重建工具 ③檢視選項 ④筆刷選項
- 56.(4) 文字物件會以圖層形式儲存在圖層浮動視窗，如果需要重新編輯文字物件，如何開啟文字對話框進行編輯？ ①直接利用選取工具來選取文字物件，再由字元浮動視窗即可變更 ②利用工具選項欄來變更 ③無法變更，必須要刪除重新製作 ④A、B 皆可，僅有 C 不行
- 57.(2) 字距會對文字產生何種變動？ ①升降所選取的文字 ②調整兩字元間的距離 ③將選取字元間的距離均分 ④讓字級隨筆劃數增減
- 58.(1) 文字工具中的旋轉選項有什麼樣的功能？ ①將垂直文字旋轉 90 度 ②將水平文字旋轉 90 度 ③文字圖層會旋轉 90 度 ④文字圖層的名稱會旋轉 90 度
- 59.(4) 哪些工具可以為文字的形狀進行編輯？ ①文字形狀師 ②樣式 ③圖層樣式 ④以上皆可
- 60.(3) 圖層效果上的 f 字樣意義為何？ ①代表目前該文字已無法編輯 ②代表目前該文字處於可編輯的狀態 ③代表該圖層有套用圖層效果 ④代表該圖層為文字圖層
- 61.(2) 要將文字圖層轉為文字遮片的效果，可以利用哪一個功能鍵？ ①Shift 鍵 ②Ctrl 鍵 ③Alt 鍵 ④Ctrl+Alt 鍵
- 62.(2) 如何新增動作？ ①單響動作浮動視窗上的錄製(Record)鍵 ②單響動作浮動視窗上的新增動作(New Action)鍵 ③單響動作浮動視窗上的新增集合(New Set)鍵 ④單響動作浮動視窗上的播放(Play)鍵
- 63.(1) 步驟記錄浮動視窗過多的回復次數主要會有什麼樣的缺點？ ①造成過多的記憶體暫存，形成資源浪費 ②沒有缺點 ③造成選單過長，操作不變 ④容易造成當機
- 64.(3) 如何將路徑插入動作的錄製中？ ①直接記錄，不需額外的設定 ②在錄製過程中選插入路徑(Insert Path)指令 ③使用者可在錄製過程中選取欲插入的路徑，再執行插入路徑(Insert Path) ④在錄製過程中利用指令複製即可
- 65.(1) 步驟記錄浮動視窗上各步驟旁的勾選圖示意義為何？ ①設定步驟的執行與否 ②可開啟對話框進行設定 ③設定步驟於浮動視窗上的顯示狀態 ④以上皆可
- 66.(2) 藝術步驟記錄筆刷跟步驟記錄筆刷間有什麼不一樣的地方？ ①藝術步驟記錄筆刷可以將快照狀態進行混合 ②藝術步驟記錄筆刷可利用藝術筆刷進行效果混合 ③藝術步驟記錄筆刷可以與藝術類濾鏡混合使用 ④以上皆非
- 67.(4) 哪一個指令可以開啟 PDF 中的所有頁面？ ①開啟(Open) ②開啟為(Open as) ③輸入(Import) ④轉換多頁 PDF 檔為 PSD 檔(Convert Multi-Page PDF to PSD)
- 68.(2) 哪一個指令可以設定步驟記錄浮動視窗的暫存次數？ ①動作選項(Actions Options) ②步驟記錄選項(History Options) ③新增快照(New Snapshot) ④清除步驟記錄(Clear History)
- 69.(3) 色彩調和影像的色階分布應該是平緩溫和的、還是變化劇烈的呢？ ①一定是平緩的 ②一定是劇烈的 ③都有可能，但大多是平緩的 ④都有可能，但大多是劇烈的
- 70.(3) 色彩輪的六色各佔了多少角度？ ①15 度 ②30 度 ③60 度 ④90 度
- 71.(2) 試問影像快取階層(Image Catch Level)以及色階分布圖(Histogram)間有什麼樣的關係呢？ ①較高的影像快取階層值可擁有較精準的像素資訊 ②較高的影像快取階層值可擁

有較不精準的像素資訊 ③影像快取階層值跟色階分布圖沒有任何關係 ④較高的影像快取階層值可以顯示較多的像素資訊

- 72.(1) 經過負片效果處理的影像是相反色還是互補色？①相反色 ②互補色 ③相反色就是互補色 ④不是相反色也不是互補色
- 73.(2) 為什麼影像索引類工具，有些人並不認為他們是色校工具呢？①他們弄錯了，影像索引類工具也是校色工具 ②該類指令只是重新分布色彩，並沒有所謂色校的能力 ③由於位置的關係，許多人誤認其為色校工具 ④以上皆是
- 74.(3) 為什麼曲線(Curve)、色階(Level)、色相 / 飽和度(Hue/Saturation)等的高階色校工具處理效果會較簡易色校工具來得好？①因為簡單色校工具是免費的外掛程式 ②因為操作較為繁雜 ③因為高階色校工具較不會破壞影像，可保留原始資訊 ④因為簡單色校工具過於簡易，所以能執行的編輯過少
- 75.(1) 對於色板作業的圖檔，請問哪種色校指令較為合適？①色彩平衡(Color Balance) ②明亮 / 對比 (Brightness/Contrast) ③均勻分布(Equalize) ④負片效果(Invert)
- 76.(3) 影像中的白點應如何探知？①以取色管(Eyedropper)取樣影像亮部的像素顏色 ②以顏色取樣器(Color Sampler)來單響取樣影像亮部的像素顏色 ③以色階(Level)的對話框中的白色滴管取樣影像中的亮部顏色 ④以色彩範圍(Color Range)對話框中的白色滴管取樣影像中的亮部顏色
- 77.(3) 請問哪一個不是高階色校工具？①色相 / 飽和度(Hue/Saturation) ②色階(Level) ③色彩平衡(Color Balance) ④曲線(Curve)
- 78.(3) 以貝茲曲線作業的向量式繪圖，與一般的點陣式繪圖比較之下，有一些不同差異之處，請問何者為非？①點陣式繪圖類似一般的手繪，較好上手 ②向量式繪圖是以貝茲曲線來描繪，一般人較不適應 ③向量式繪圖無法轉為點陣影像 ④向量式繪圖較常應用於Logo 以及插畫的繪製方面
- 79.(2) 以路徑封閉與否來作為路徑的分類，可以將其歸納為哪幾類？①單點式路徑以及雙點式路徑 ②封閉式路徑以及開放式路徑 ③直線式路徑以及曲線式路徑 ④圖形式路徑以及文字式路徑
- 80.(1) 創意筆工具的哪一個選項能調整區段的長度？①曲線符合(Curve Fit) ②寬度(Width) ③頻率(Frequency) ④對比(Contrast)
- 81.(3) 請問哪一個方法無法刪除路徑？①如果在路徑處於選取的狀態下，執行路徑選單中的刪除路徑>Delete Path) ②若在路徑選取的狀態下，執行路徑浮動視窗中的刪除路徑>Delete Path) ③單響路徑浮動面板上的任一空白處 ④將路徑拖曳至路徑浮動視窗中刪除路徑>Delete Path)
- 82.(2) 請問哪一種圖檔格式支援路徑功能？①GIF ②PSD ③JPEG ④PNG
- 83.(2) 哪一個指令可對路徑進行描邊或填色處理？①編輯下拉選單中的筆畫(Stroke)以及填滿(Fill)指令 ②路徑浮動視窗上的筆畫(Stroke)以及填滿(Fill)功能鍵 ③以上兩者皆可 ④以上兩者皆不可
- 84.(1) 如何將點陣影像在向量影像中有去背的效果？①利用剪裁路徑(Clippping Path) ②直接拷貝貼入即可 ③無法去背，僅能在向量軟體中重新繪製 ④以輸出(Export)指令處理即可
- 85.(1) 哪一個指令可以將路徑轉換為圈選區？①轉換為選取範圍(Load Path as Selection) ②製作工作路徑(Make Workpath form Selection) ③筆畫(Stroke) ④填滿(Fill)
- 86.(4) 請問哪一個敘述何者錯誤？①形狀物件能以點陣化物件的形式直接繪製 ②路徑物件

必須經由描邊或填色的處理步驟後才能點陣化 ③形狀以及路徑都屬於向量物件 ④形狀物件具有向量屬性，但不可使用路徑編輯工具進行修改

- 87.(4) 請問何種不是形狀物件可直接建構的模式？①點陣化模式 ②工作路徑 ③形狀圖層 ④以上皆非
- 88.(1) 請問哪一個物件會記錄著印刷墨水分色的資訊？①色版(Channel) ②路徑(Path) ③圖層(Layer) ④遮色片(Mask)
- 89.(2) CMYK 色彩的色版有幾個？①三個 ②四個 ③預設為三個，但可以增加 ④預設為四個，但可以增加
- 90.(4) 墨水的濃度代表什麼意義？①墨水的深淺 ②列印時墨水的深淺 ③螢幕上墨水的深淺 ④列印時墨水的密度
- 91.(3) 在使用快速遮色片時，應該要如何作業？①以圈選區域進行轉換 ②以 Alpha Channel 來處理 ③單響工具列上的快速遮色片(Quick Mask)選項 ④執行色版(Channel) / 快速遮色片(Quick Mask)指令
- 92.(2) 請問哪一個不是 Photoshop 所提供的遮色片物件？①快速遮色片(Quick Mask) ②色版(Channel) ③圖層遮色片(Layer Mask) ④以上皆是
- 93.(2) 請問應該要在何處進行色版的指定作業？①路徑(Path)浮動視窗 ②色版(Channel)浮動視窗 ③圖層(Layer)浮動視窗 ④動作(Action)浮動視窗
- 94.(3) 套用影像(Apply Image)以及運算(Calculate)兩指令，何者要求來源檔以及目標檔的尺寸必須相符才能作業？①套用影像 ②運算 ③兩者皆需要 ④兩者皆不用
- 95.(1) 路徑浮動視窗、色版浮動視窗、圖層浮動視窗，為何這三者面板外觀以及指令位置編排上，要有如此相似的設計存在？①為了要讓使用者可以快速地熟習操作概念 ②看起來較為美觀 ③為了要配合 Microsoft 公司的 Windows 平台 ④開發程式僅有此種模式可供使用
- 96.(1) 如果要將具有圖層樣式(Layer Style)的圖層轉換為一般圖層屬性的圖層，應該利用哪一個指令？①建立圖層(Create Layer) ②點陣化(Rasterize) ③新增調整圖層(New Adjustment Layer) ④新增圖層(New Layer)
- 97.(3) 鎖定透明(Lock Transparent)選項的啟動與否，會對編輯動作產生什麼樣不同的影響？①圖層透明區域會自動地轉換為白色區域 ②圖層透明區域會自動地轉換為黑色區域 ③系統無法編輯圖層的透明區域 ④系統會將像素的透明屬性相反過來
- 98.(3) 請問何者是適用剪裁群組(Cliping Group)的時機？①要連接圖層時 ②要調整連接圖層的位向 ③要顯示文字中的影像時 ④要建立圖層的陰影效果時
- 99.(4) 系統作業效率式一個相當重要的因素，為了讓其保持在一定速度，我們可以利用哪些方式來為圖檔進行減肥的工作呢？①將圖層合併 ②將 Path 刪除 ③儲存時不儲存額外資訊 ④以上皆可
- 100.(2) 圖層樣式中的整體光源選項的意義為何？勾選與否會讓編輯產生何種不同？①將先檔案中編輯的設定，直接套用至目前作業的檔案 ②將所有圖層樣式的作用角度限定為同一個作業參數 ③為了網路多人作業需求，所定義的共通作業角度參數 ④以上皆非

色彩學考題 解答

- (2) 1. 色光的三原色係指 ①紅黃綠 ②紅綠藍 ③紅黃紫 ④黃青紫。
- (4) 2. 色料的三原色是係指 ①紅、黃、綠 ②紅、橙、藍 ③藍、綠、紫 ④洋紅、黃、青。
- (1) 3. 曼塞爾(Munsell)色彩體系的色環主色有 ①5 ②6 ③7 ④8 個色相。
- (2) 4. P.C.C.S 表色系為下列何者之簡稱？
- ①中華色彩研究配色體系
 - ②日本色彩研究配色體系
 - ③美國色彩研究配色體系
 - ④德國色彩研究配色體系
- (3) 5. 可以依據光波的波長之長短來區別色彩的 ①明度 ②彩度 ③色相 ④形式。
- (1) 6. 可以依據光波的反射率之高低區別色彩的 ①明度 ②彩度 ③色相 ④形式。
- (2) 7. 可以依據光波本身振幅之高低差區別色彩的 ①明度 ②彩度 ③色相 ④形式。
- (2) 8. 色相、明度、彩度合稱為色彩 ①三原色 ②三屬性 ③三顏色 ④三原則。
- (4) 9. 色彩的飽和程度或純度稱為 ①明度 ②色相 ③色環 ④彩度。
- (2) 10. 色彩明暗的程度稱為 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調。
- (2) 11. 依色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為 ①色環 ②色立體 ③色相 ④三原色。
- (1) 12. 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？ ①紅 ②白 ③黑 ④黃。
- (3) 13. 下列何者之電磁波的波長大於 $700\text{m}\mu$ ：①紫外線 ②X射線 ③紅外線 ④ γ 射線。
- (4) 14. 色彩的「明度」是指：①色彩的相互作用②色彩的鮮豔程度③色彩的輕重度④色彩明暗的程度。
- (1) 15. 下列何者電磁波的波長小於 $380\text{m}\mu$ 稱為 ①紫外線 ②可視光線 ③電視波 ④紅外線。
- (3) 16. 色彩由淡而漸濃或由濃而漸淡的變化稱之：①反覆原理②對比原理③漸層原理 ④均衡原理⑤對稱原理。
- (1) 17. 英文的 Hue 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調。
- (3) 18. 英文的 Chroma 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色相環。
- (2) 19. 英文的 Value 是指 ①彩度 ②明度 ③色相 ④色相環。

(3) 20. 色相的環狀配列稱為 ①色調 ②色立體 ③色相環 ④光譜。

(3) 21. PCCS之彩度劃分為 ①1~10共11階段 ②10~20共11階段 ③1S~9S共9階段

④a. c. e. g. ... p等8階段。

(2) 22. 兩種第一次色混合而成的顏色叫做 ①第一次色 ②第二次色 ③第三次色
④第四次色。

(4) 23. 「萬紅叢中一點綠」在色彩應用上屬於哪一種形式：①反覆②比例③對稱④對比。

(2) 24. 粉紅色、鮮紅色、暗紅色是屬於何種色相的配色：①單一色相②類似色相③對比色相④互補色相

(1) 25. 色光混色又稱為 ①加法混色 ②減法混色 ③乘法混色 ④除法混色。

(2) 26. 色料混色又稱為 ①加法混色 ②減法混色 ③乘法混色 ④除法混色。

(1) 27. 下列純色何者明度最高 ①黃色 ②橙色 ③紅色 ④藍色。

(4) 28. 下列純色何者明度最低 ①黃色 ②橙色 ③紅色 ④藍色。

(2) 29. 下列何者不屬於色彩三屬性？ ①色相 ②濃度 ③明度 ④彩度。

(3) 30. 紅色色料加上黃色色料會產生 ①紫色 ②綠色 ③橙色 ④黑色。

(4) 31. 紅色色料加上綠色色料會產生 ①紫色 ②綠色 ③橙色 ④深灰色。

(2) 32. 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是 ①畢卡索 ②牛頓 ③包浩斯 ☐曼塞爾。

(3) 33. 日本色研色彩體系英文簡稱為 ☐JAL ☐ABC ☐PCCS ☐JCCS。

(3) 34. 何者不屬於色料配色？ ☐水彩 ☐油畫 ☐螢幕影像 ☐水墨。

(1) 35. 下列何種色彩稱為無彩度？ ☐黑色 ☐灰藍色 ☐乳白色 ☐棕色。

(1) 36. 不同國家對於特定色彩有使用上的偏好與禁忌，這樣的現象稱之為：

☐色彩的民族性☐色彩的流行性☐色彩的市場性☐色彩的季節性

(1) 37. 曼塞爾(Munsell)色彩體系的H代表 ☐色相 ☐明度 ☐彩度 ☐濃度。

(4) 38. 奧斯華德(Ostwald)色彩體系對於色彩的表示以白色+黑色+純色=☐0 ☐10
☐50 ☐100。

(1) 39. 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色立體形成一個上下對稱的☐三角椎形 ☐圓形
☐正方形 ☐梯形。

- (2) 40. 醫院的開刀房內的醫護人員服裝與織品皆使用綠色色調，其設計用意為：☐美觀的考量☐利用色彩互補性，降低視覺疲乏☐容易清洗☐營造醫務人員的專業形象
- (2) 41. 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指 ☐色相 ☐明度 ☐彩度 ☐顏料的充分活用與表現。
- (4) 42. 下列何種色彩屬於暖色？ ☐藍色 ☐青色 ☐綠色 ☐橙色。
- (4) 43. 下列何種色彩屬於寒色？ ☐紅色 ☐橙色 ☐黃色 ☐藍色。
- (4) 44. 下列何種色彩配色屬於色料補色對？ ☐紅色與黃色 ☐藍色與白色 ☐橙色與黃色 ☐綠色與洋紅色。
- (1) 45. 「孔雀藍」的色彩名稱是來自 ☐固有色名 ☐系統色名 ☐印刷色名 ☐油墨廠色票名。
- (3) 46. PCCS色彩標示法把無彩色分成幾個明度階 ☐10個 ☐12個 ☐9個 ☐3個。
- (3) 47. 色料中的紅色加藍色等於 ☐綠色 ☐咖啡色 ☐紅紫色 ☐黃色。
- (2) 48. 色料中的藍紫色的補色為 ☐紅色 ☐橙黃色 ☐青色 ☐綠色。
- (1) 49. 印刷演色表示法上「C」代表 ☐青色 ☐洋紅色 ☐黃色 ☐黑色。
- (3) 50. 印刷演色表示法上「Y」代表 ☐青色 ☐洋紅色 ☐黃色 ☐黑色。
- (2) 51. 印刷演色表示法上「M」代表 ☐青色 ☐洋紅色 ☐黃色 ☐黑色。
- (4) 52. 印刷演色表示法上「K」代表 ☐青色 ☐洋紅色 ☐黃色 ☐黑色。
- (3) 53. 在曼塞爾(Munsell)的色相環中，下列色相何者明度最低 ☐紅色 ☐橙色 ☐藍色 ☐黃色。
- (3) 54. 在日本色研(PCCS)色相環上相鄰的色彩稱為 ☐互補色 ☐對比色 ☐類似色☐自然色。
- (1) 55. 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是 ☐綠色設計 ☐紅色設計 ☐黃色設計☐藍色設計。
- (2) 56. 對於 International Commission for Color in Fashion and Textiles 的敘述何者有誤？☐國際流行色委員會 ☐對市場消費不具有積極的指導作用 ☐總部設在法國巴黎 ☐各成員國專家每年召開兩次會議，討論未來春夏或秋冬流行色定案。
- (3) 57. WGSN 是哪一種資料庫的簡稱？☐亞洲區色流行彩資料庫 ☐日本色研色彩資料庫 ☐全球趨勢預測分析資料庫 ☐網路防毒軟體資料庫。
- (4) 58. 蒙德里安(Mondrian)所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現？ ☐渦線☐曲線 ☐拋物線 ☐垂直線與水平線。

- (2) 59. 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？ ☐ 棗紅色 ☐ 明黃色 ☐ 墨綠色 ☐ 藏青色。
- (3) 60. 下列何種色彩較會給予沉重的感覺？ ☐ 天藍色 ☐ 翠綠色 ☐ 藏青色 ☐ 粉紅色。
- (1) 61. 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色？ ☐ 綠色 ☐ 黃色 ☐ 橙色 ☐ 白色。
- (3) 62. 下列何者對色光三原色之敘述錯誤 ☐ 不能再分解 ☐ 不能由其他色光混合出來 ☐ 為紅、黃、藍光 ☐ 紅光和綠光相混合時可得到黃色光。
- (4) 63. PCCS表色系加入色調(Tone)的概念，其中Pale是指 ☐ 灰的 ☐ 暗的 ☐ 沌的 ☐ 淡的。
- (1) 64. PCCS表色系中，中文色調名為「深的」其英文色調記號為☐dp ☐d ☐dk ☐b。
- (2) 65. 高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能： ☐ 鮮艷好看 ☐ 波長較長 ☐ 彩度較高 ☐ 原色之一。
- (3) 66. 人類可視光譜的波長範圍大約是： ☐ 330☐680nm ☐ 340☐750nm ☐ 400☐700nm ☐ 430☐790nm。
- (2) 67. 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是： ☐ 光源色 ☐ 表面色 ☐ 透過色 ☐ 標準色。
- (4) 68. 光源對物體色的顯色影響稱為： ☐ 明適應 ☐ 色覺恆常 ☐ 色適應 ☐ 演色性。
- (4) 69. 以綠色光線照射攤販上賣的紅色的蘋果，蘋果會呈何種顏色？ ☐ 青綠色 ☐ 黃橙色 ☐ 黃綠色 ☐ 黑褐色。
- (1) 70. 以紅色光線照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色？ ☐ 暗褐色 ☐ 鮮綠色 ☐ 藍綠色 ☐ 黃綠色。
- (4) 71. 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是： ☐ 不易髒 ☐ 環保色 ☐ 美觀 ☐ 補色心理。
- (4) 72. 注視白紙上的綠色圖形30秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生：☐綠色 ☐黑色 ☐灰色 ☐紅色 圖形。
- (1) 73. 國際間關於紙張與織品的印刷色彩使用下列何種進行標示， ☐CMYK ☐RGB ☐WGSN ☐PCCS。
- (1) 74. 深色調的英文標示為 Deep tone，簡稱為 ☐ dp ☐ ltg ☐ b ☐ d。
- (3) 75. CIE的中文名為 ☐ 國際形象協會 ☐ 國際平面設計協會 ☐ 國際照明委員會 ☐ 國際色彩流通協會。

(2) 76. 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為： ☐紅色光譜分佈面積較廣 ☐紅色光波波長較長 ☐紅色的彩度較高 ☐紅色的波長最短。

(1) 77. 色盲最多的是 ☐紅綠色盲 ☐青黃色盲 ☐紅黃色盲 ☐青綠色盲。

(3) 78. 在一純色中加入白色會使得： ☐明度降低、彩度降低 ☐明度降低、彩度提高 ☐明度提高、彩度降低 ☐明度提高、彩度提高。

(1) 79. 日本色彩研究所配色體系，其1-14-10的表色意義為： ☐色相紅、明度14、彩度10 ☐明度1、色相青綠、彩度10 ☐彩度1、色相青綠、明度10 ☐明度1、彩度14、色相黃綠。

(2) 80. 以色光的原色混合，次數越多，其亮度 ☐不變 ☐越高 ☐越低 ☐不一定。

(3) 81. 以色料的原色混合，次數越多，其明度 ☐不變 ☐越高 ☐越低 ☐不一定。

(3) 82. 新印象派中，畫家秀拉(G. Seurat)的點描畫作品，其顯色的效果是屬於 ☐加法混合 ☐減法混合 ☐並置混合 ☐迴轉混合。

(4) 83. 下列何者與「並置混合」的原理無關？ ☐電視映像 ☐新印象派(Ne o - Impressionism)的繪畫 ☐紡織品 ☐圖案平塗。

(1) 84. 印刷用演色表標示C80%、M10%、Y80%、BK10%，是接近於 ☐綠色 ☐粉紅色 ☐褐色 ☐橙色。

(4) 85. 色彩印刷，演色表標色為C：60%、M：100%、Y：80%、BK：10%接近於哪一色？ ☐紫紅色 ☐粉紅色 ☐橙色 ☐褐色。